

スイスの名匠バーメルトの チャイコフスキー名曲プログラム

指揮 **マティアス・バーメルト**
ヴァイオリン **金川 真弓**
管弦楽 **広島交響楽団**

オール・チャイコフスキー・プログラム
～ロシア《孤高の作曲家》

ヴァイオリン協奏曲ニ長調 Op.35
交響曲第5番ホ短調 Op.64

一般公演

2025年

2月8日(土)

14:00開演(13:15開場)

中学生招待公演

(一般の入場不可)

2月7日(金)

14:00開演(13:15開場)

リーデンローズ 大ホール

【入場料】全席指定(税込) ※未就学児入場不可

	S席	A席	B席	学生(3F)	チケット発売日
1回券	¥5,500	¥4,500	¥3,500	¥1,750	友の会: 11/2(土) 一般: 11/9(土)
ペア券	¥9,900	¥8,100	¥6,300	—	

※学生のペア割引はございません。 ※高校生以上が学生料金席を購入する場合は保護者割引は適用されません。
※小中学生が学生料金席を購入する場合、同伴の保護者(音楽教室等の指導者を含む)の割引適用は子供の数以下とし、
B席が学生料金になります。

発売中 **オーケストラ福山定期 後期定期会員券**

(11月京響、2月&3月広響 合計3公演)

発売期間

11/17(日)まで

S席 ¥14,450 | A席 ¥11,900 | B席 ¥9,350

毎回同じお席をお約束!

お気に入りのお席でお楽しみ頂けます!

1回券・ペア券より断然お得な料金!!

1枚あたり:
S席で¥4,817 A席で¥3,967 B席で¥3,117

次年度のお席を優先確保!

一般より早く翌年度の会員券のご案内を差し上げます。翌年も同じお席で、
というご希望にもお応えします。

© Victor Marin

©青柳 聡(提供:札幌交響楽団)

Fri. 7 February, 2025, 14:00 (Concert only for Junior High School students)

Sat. 8 February, 2025, 14:00
at Reed & Rose Main Hall, Fukuyama

Conductor: Matthias Bamert
Violin : Kanagawa Mayumi
Orchestra : Hiroshima Symphony Orchestra

《All Tchaikovsky Program》
Violin Concerto in D major, Op.35
Symphony No.5 in E minor, Op.64

【チケット取扱所】

【後期定期会員券・寄附金付チケット】

ふくやま芸術文化ホール オーケストラ福山定期オンラインチケット ▶
リーデンローズチケットセンター、神辺文化会館、沼隈サンパルのみで販売

[1回券・ペア券・学生券]

上記に加えローソンチケット(Lコード 61843)、チケットぴあ(Pコード 261-489)

お問合せ:リーデンローズ TEL: 084-928-1810 〒720-0802 広島県福山市松浜町二丁目1番10号





© Yasuo Fujii

マティアス・バーメルト / 指揮

Matthias BAMERT, Conductor

スイス生まれ。作曲をブーレーズとシュトックハウゼンに師事。指揮者として、北米でジョージ・セルに弟子入りした後、ストコフスキーの助手となり、マゼール時代のクリーヴランド管弦楽団で常任指揮者を務めた。これまでに、バーゼル放送交響楽団およびロンドン・モーツァルト・プレイヤーズの音楽監督、ルツェルン音楽祭の監督、ロイヤル・スコティッシュ・ナショナル管弦楽団およびニュージーランド交響楽団の首席客演指揮者、ロイヤル・フィルハーモニー管弦楽団の副客演指揮者、西オーストラリア交響楽団およびマレーシア・フィルハーモニー管弦楽団の首席指揮者、韓国のテジョン・フィルハーモニー管弦楽団の首席客演指揮者を歴任。2018年春、札幌交響楽団の首席指揮者に就任し、2024年3月まで同職を務める。

また、クリーヴランド管弦楽団、シカゴ交響楽団、ロサンゼルス・フィルハーモニック、パリ管弦楽団、ウィーン交響楽団、フィルハーモニア管弦楽団、サンクトペテルブルク・フィルハーモニー交響楽団等に客演し、確固たる地位を確立している。80枚以上の録音作品をリリースしており、その多くは国際的な賞を受賞している。



© Victor Marin

金川 真弓 / ヴァイオリン

KANAGAWA Mayumi, Violin

音楽への飽くなき探求心と、豊潤かつ深い音色で奏でられる音楽性が聴衆を魅了している。2019年チャイコフスキー国際コンクール第4位、2018年ロビンソン国際音楽コンクール第2位入賞および最優秀協奏曲賞を受賞し、一躍注目を集める。これまでに、プラハ放送交響楽団、マリンスキー劇場管、ドイツ・カンマーフィル、ベルリン・コンツェルトハウス管、フィンランド放送響、ロイヤル・フィル等と、日本では、N響をはじめ各地のオーケストラと共演している。ヴェルビエ音楽祭、ラインガウ音楽祭、PMF、東京・春・音楽祭等に出演している。2023年、CD『リサイタル (RECITAL)』をエクストン・レーベルよりリリース。2024年、第34回日本製鉄音楽賞〈フレッシュアーティスト賞〉受賞。

ドイツ生まれ。4歳から日本でヴァイオリンを始め、その後ニューヨーク、ロサンゼルスを経て、現在はベルリンを拠点に演奏活動を展開させている。ハンス・アイスラー音楽大学でコリヤ・ブラッハーに、また名倉淑子、川崎雅夫、ロバート・リプセットの各氏に師事。

使用楽器は、日本音楽財団貸与のストラディヴァリウス「ウィルヘルミ」(1725年製)。

公式サイト mayumikanagawa.com

広島交響楽団

Hiroshima Symphony Orchestra

国際平和文化都市「広島」を拠点に「Music for Peace ~音楽で平和を~」を旗印として活動するプロオーケストラ。2017年より下野竜也が音楽総監督を務め、その意欲的な音楽づくりが注目を集めた。2024年4月からは現首席客演指揮者のクリスティアン・アルミンクが音楽監督に、下野竜也が桂冠指揮者に就任、新たに徳永二男をミュージック・アドバイザーに迎える。秋山和慶が終身名誉指揮者を務めるほか、ウィーン・フィル、コンサートマスターのフォルクハルト・シュトイデをミュージック・パートナーに、細川俊夫をコンポーザー・イン・レジデンスに迎えている。また、ピアニスト、マルタ・アルゲリッチには2015年の「平和の夕べ」コンサートでの共演をきっかけに広響「平和音楽大使」の称号を贈り、相互に平和を希求する音楽活動を続けている。1963年「広島市民交響楽団」として設立、1970年に「広島交響楽団」へ改称。学校での音楽鑑賞教室や社会貢献活動にも積極的に取り組み、地域に根差した楽団として「広響」の愛称で親しまれる。これまでに「文化対話賞 (ユネスコ)」「広島市民賞」ほか受賞歴多数。2023年には創立60周年を迎えた。


 公式Web <http://hirokyo.or.jp/>

ツネイシ財団主催 子どもの健全育成事業

 オーケストラ福山定期 Vol.5 広島交響楽団
リハーサル・バックステージツアー開催

2025年2月8日(土) 10:30~12:30(予定)

申し込み締め切り 2024年12月25日(水) 必着

応募者多数の場合は抽選とし1月8日頃に結果をお知らせします。

コンサート直前のステージ見学と、ゲネプロ(最終リハーサル)にご招待。表舞台では見られない緊張感や奏者の練習風景など、日本のトップレベルのコンサート作りを体験できる貴重な機会をお楽しみください。

対象 / 中学生以上の生徒および学生

申込方法 / ツネイシ財団公式LINEアカウントよりお申込みください。▶▶▶

または、office@tsuneishi-zaidan.or.jpへ

下記①~③をご記入の上お申込みください。

①参加希望者氏名 ②学年 ③電話番号(当日連絡可能な番号)



~オーケストラ福山定期へのご支援をお願いいたします~

オーケストラ福山定期は、「福山らしい歴史・文化・芸術が大切に継承され、市民の誇りが醸成されているまち(山みらい創造ビジョン)」の実現と、次世代を担う児童・生徒の健全な育成を目的に実施されるものです。年10回の公演のうち4公演は福山市・府中市内の中学2年生全員招待公演となります。ご賛同頂ける個人の方々向けの寄付金付きのチケットも販売いたします。寄付受納書は「免税証明書」として寄付金控除申請の際にご利用いただけますので、是非ご支援をお願い致します。

■1回券各席種、ペア券各席種…1枚につき5,000円の寄付金 ■後期定期会員券各席種…3公演で5,000円の寄付金



Reed & Rose

 藤倉大 作曲
ホールの
新チャイム

オーケストラ福山定期公演時に「無料バス運行」をします。 「福山駅・神辺文化会館・沼隈サンパル ⇄ リーデンローズ間」

運行 福山駅発(駅南10番乗り場) ……開演40分前
神辺文化会館発 ……………開演70分前
沼隈サンパル発 ……………開演80分前

リーデンローズ発
(リーデンローズ正面臨時バス乗り場)
……………終演15分後

料金 無料
※往時乗車時に、
公演チケットの
提示が必要です

