

最高の音響で味わうオーケストラの響き

オーケストラ福山定期 Vol.12

第一線で活躍する豪華な歌手陣と沖澤のどかが贈るモーツァルトの人気オペラ

モーツァルト：

歌劇

「コジ・ファン・トゥッテ」

K.588 全2幕 (演奏会形式)

公演時間：約3時間30分(休憩あり)

字幕作成：桂 米團治

制作協力：滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール

合唱
京響コーラス

合唱指揮
森脇 涼

演奏会形式の
オペラ登場！

指揮
沖澤 のどか
(京都市交響楽団常任指揮者)
©Felix Broede

デスピーナ
鶴木 絵里
(ソプラノ)
©Yoshinobu Fukaya

フェランド
糸賀 修平
(テノール)
©T.Tairadate

フィオルディリージ
隠岐 彩夏
(ソプラノ)
©T.Tairadate

ドラベッラ
山下 裕賀
(メゾ・ソプラノ)
©Yoshinobu Fukaya

グリエルモ
大西 宇宙
(バリトン)
©Marco Borggreve

ドン・アルフォンソ
宮本 益光
(バリトン)

ORCHESTRA FUKUYAMA
Concert Series

一般公演

2026 3.22 [日]

13:15開場／14:00開演

開演30分前(13:30ごろより)指揮者による「プレトーク」あり

リーデンローズ 大ホール

お問合せ：リーデンローズ TEL: 084-928-1810
〒720-0802 広島県福山市松浜町二丁目1番10号

入場料 全席指定 (税込) ※未就学児入場不可

	S席	A席	B席	学生(3F)
1回券	¥7,000	¥6,000	¥5,000	¥2,500
ペア券	¥12,600	¥10,800	¥9,000	—

チケット発売日

友の会: 11/29Ⓜ
一般: 12/6Ⓜ

チケット
取扱所

【寄附金付チケット】

ふくやま芸術文化ホール オーケストラ福山定期オンラインチケット▶▶▶
リーデンローズチケットセンター、神辺文化会館、沼隈サンパルのみで販売

【1回券・ペア券・学生券】

上記に加えローソンチケット(Lコード 62312)、チケットぴあ(Pコード 286-865)

※小中学生が学生料金席をご購入する場合、同伴の保護者(音楽教室等の指導者を含む)はB席が学生料金になります。(注:保護者の数はこどもの数以下に限る)

※学生のペア割引はございません。※高校生以上が学生料金を購入する場合は保護者割引は適用されません。



京都市交響楽団

Vol. 12 City of Kyoto Symphony Orchestra
Sun. 22 March, 2026 14:00 at Reed & Rose Main Hall, Fukuyama
Conductor: OKISAWA Nodoka (Chief Conductor)
Fiordiligi: OKI Ayaka (Soprano)
Dorabella: YAMASHITA Hiroka (Mezzo soprano)
Ferrando: ITOGA Shuhei (Tenor)
Guglielmo: ONISHI Takaoki (Baritone)
Despina: UNOKI Eri (Soprano)
Don Alfonso: MIYAMOTO Masumitsu (Baritone)
Chorus: Kyoto Symphony Chorus
- Program -
Mozart: Opera "Cosi fan tutte" (Concert style)



【主催】福山市、(公財)ふくやま芸術文化財団 ふくやま芸術文化ホール、中国新聞備後本社 【協力】府中市、神石高原町、公益財団法人 京都市音楽芸術文化振興財団(京都市交響楽団)

【特別協賛】公益財団法人 小松育英会 エフピコグループ

【助成】公益財団法人 森村豊明会

女はみなこうしたもの、または恋人たちの学校 モーツァルトの喜歌劇が福山に！

「人間なら誰でも出来心がある」という老哲学者と賭けをした青年士官たち。彼らの恋人は姉妹です。恋人の貞節を信じて疑わない純粋な彼らは、戦場に行ったふりをして姉妹を騙します。女中にそののかされ、自分の恋人ではない相手を選んでしまった彼女たち！2組のカップルは「女はみなこうしたもの」と老哲学者に諭され最後は全員和解してハッピーエンドになるというお話です。歌手たちのアンサンブルがとても多い作品で、様々な組み合わせで歌われるハーモニーが聴きどころです。



指揮／沖澤 のどか（京都市交響楽団常任指揮者）
Conductor: OKISAWA Nodoka, Chief Conductor
2019年プザンソン国際指揮者コンクール優勝、併せてオーケストラ賞と聴衆賞を受賞。2018年東京国際音楽コンクール＜指揮＞優勝。第28回（2020年度）渡邉曉雄音楽基金音楽賞、第21回（2022年度）齋藤秀雄メモリアル基金賞 指揮部門、第1回（2023年度）毎日芸術賞ユニコロ賞、青森市長特別栄誉賞、令和6年度京都市芸術新人賞など受賞多数。セイジ・オザワ松本フェスティバル首席客演指揮者。ミュンヘン響2022/23シーズンのアーティスト・イン・レジデンス。「青い海と森の音楽祭」芸術総監督。2020-22年ベルリン・フィル・カラヤン・アカデミー奨学生、及びキリル・ペトレンコ氏のアシスタント。2025/26シーズンは、ロンドン・フィル、ドルトムント・フィル、ボストン響ヘデビュ、エストレマドゥーラ響、ウィニペグ響、メルボルン響へ再登場のほか、タスマニア響とオーストラリア・フィルにも登場する。日本でも読響、都響、N響、日本フィルなどへ定期的に客演。東京二期会では2020年11月にレハール「メリー・ウィドー」、2025年2月にはビゼー「カルメン」を指揮した。青森県生まれ。幼少期からピアノ、チェロ、オーボエを学ぶ。東京藝術大学で高岡健、尾高忠明両氏に師事して修士号を取得。2019年ハンス・アイスラー音楽大学ベルリンでC.エーヴァルトとH.D.バウム両氏のもと第二の修士号を取得。ベルリン在住。2023年4月から京都市交響楽団第14代常任指揮者に就任。



フィオルディリジ／隠岐 彩夏（ソプラノ）
Fiordiligi: OKI Ayaka, Soprano
歌曲やオラトリオに幅広いレパートリーを誇り、多くのコンサートでソリストを務めるソプラノ歌手。その清冽かつ印象的な声は、聴衆の心を捉えて離さない。青森県五所川原市出身。若手大学教育学部芸術文化課程卒業。東京藝術大学大学院音楽研究科修士、博士後期課程修了。R.シューマンの歌曲を研究し博士号取得。文化庁新進芸術家海外研修員としてニューヨークにて研鑽を積み、第20回友愛ドイツ歌曲コンクール第1位、同時に文部科学大臣賞受賞。副賞としてウィーンにてリサイタルを行う。第85回日本音楽コンクール声楽部門第1位、同時に岩倉賞（聴衆賞）、E.ナカミチ賞を受賞。数多くのオーケストラコンサートに出演する一方、NHK-Eテレ「クラシックTV」、NHK-FM「リサイタル・ノヴァ」等のメディア出演や（ディズニー・オン・パルク）全国ツアーに3シーズンにわたり参加。23年に初のソロアルバムをリリース。2025年から生まれ故郷の青森でスタートした「青い海と森の音楽祭」（芸術総監督：沖澤のどか）の音楽主幹に就任。2025年青森県文化賞受賞。



フェランド／糸賀 修平（テノール）
Ferrando: ITOGA Shuhei, Tenor
武蔵野音楽大学大学院および新国立劇場オペラ研究所修了。文化庁在外研修員として渡伊、その後ロームミュージックファンデーション音楽在外研究生として渡独。第1回エンツォ・ソルデッロ国際コンクールで入賞し、「セビリアの理髪師」アルマヴィーヴォ伯爵役を獲得。イタリア・クローネオにて同役を演じた。新国立劇場での活躍も目覚ましく「ファルススタッフ」「トスカ」「カルメン」等の他、「ピーター・グライムズ」では急遽ボブ・ボウルズにて出演、好評を博す。ローマシアター京都落し公演「フィデリオ」ヤッキーノ、二期会「こうもり」アルフレード、「コジ・ファン・トゥッテ」フェランド、C.ミシフン指揮「蝶々夫人」ゴロー、オペラ夏の祭典「トゥーランドット」ボン、OMF「フィガロの結婚」クルティオ等多数出演。地域創造公共ホール音楽活性化事業（おんかつ）登録アーティスト。東京藝術大学非常勤講師。26年1月全国共同制作オペラ「愛の妙薬」メモリーノで出演予定。二期会会員。



デスピナ／鵜木 絵里（ソプラノ）
Despina: UNOKI Eri, Soprano
東京藝術大学大学院及び二期会オペラスタジオ修了。イタリア政府給費生としてミラノ市立音楽学校に留学。マンチェッリ劇場「ファルススタッフ」ナンネッタ、ミュージカル「キャンディード」（佐渡裕指揮・宮本亜門演出）クネゴンデで出演する他、二期会「コジ・ファン・トゥッテ」（2006年度文化庁舞台芸術大賞受賞）デスピナ、「ホフマン物語」オランピア、新国立劇場「魔笛」パバゲーナ、日生劇場「ヘンゼルとグレーテル」グレーテル等多数出演。東京オペラシティ リサイタルシリーズ「B→C（ビートゥーシー）」に出演し、好評を博す。アウトリーチや教育プログラムにも積極的に取り組んでおり、バリアフリーコンサート「みんなの音楽会」等幅広く活躍。テレビ朝日「題名のない音楽会21」、NHK BSプレミアム「クラシック倶楽部」、NHK-FM「名曲リサイタル」等メディアへも多く出演。ソニー音楽財団「子供のためのクラシック」登録アーティスト、桐朋学園大学及び洗足学園音楽大学非常勤講師。二期会会員。

京都市交響楽団

City of Kyoto Symphony Orchestra
1956年、京都市が「京都の新たな文化財」として構想し、創立。日本で唯一、自治体が設置・運営に責任を持つ。＜身近な存在として、市民に愛され誇りとされる＞＜文化芸術都市・京都の象徴となる＞オーケストラを目指している。京都コンサートホールでの定期演奏会をはじめ、小中学生対象の音楽鑑賞公演、0歳から楽しめる演奏会、アウトリーチ活動、若い人達への楽器講習会など多彩な活動を行っている。近年は小林研一郎、井上道義、大友直人、広上淳一らが常任指揮者を務め、2023年沖澤のどかが第14代常任指揮者に就任。2024年ヤン・ヴィレム・デ・フリースを首席客演指揮者に迎え、演奏の一層の充実を図っている。2026年には創立70周年を迎え、＜世界に向けて最高の音楽を発信し続ける＞オーケストラとしてさらなる発展を目指す。

合唱／京響コーラス（合唱指揮：森脇 涼）

Chorus: Kyoto Symphony Chorus (Chorus Master: MORIWAKI Ryo)
1995年秋、京都コンサートホールが完成した当時の京響音楽監督兼常任指揮者・井上道義の提唱で「京響第九合唱団」として結成。その後「京響市民合唱団」と改名し、2012年からはさらに音楽的な高みをめざして、京響の自主演奏会を軸にオーケストラ合唱作品に取り組み「京響コーラス」と名称を変更、創立者の井上道義を創立カペルマイスター、当時の京響常任指揮者広上淳一をスーパーヴァイザーに迎えて新たにスタートした。現在、約130名の団員で構成されており、毎週月曜日の夜を中心に京響練習場・京都市内文化会館等で練習を行っている。



ドラベッラ／山下 裕賀（メゾ・ソプラノ）
Dorabella: YAMASHITA Hiroka, Mezzo soprano
東京藝術大学卒業、同大学院修士課程を首席修了。同大学院博士後期課程単位取得。武蔵野音楽大学を経て、在学中にウィーンへ短期留学。2023年第92回日本音楽コンクール声楽部門第1位および聴衆賞、第9回静岡国際オペラコンクール三浦環特別賞を受賞。2024年には、藤原歌劇団創立90周年記念公演「ラ・チェレントラ」アンジェリーナで出演。2025年8月には新国立劇場による創作委嘱作品「細川俊夫「ナターシャ」」（世界初演）アラトに抜擢。11月には日生劇場「サンドリヨン」シャルマン王子で出演。これまでに「ヘンゼルとグレーテル」ヘンゼル、「セビリアの理髪師」ロジナ、「ナブッコ」フェーナなどで出演。コンサートでは、ヤナーチーク「グロガリ・ミサ」、ドヴォルザーク「スターバト・マテル」、ベートーヴェン「第九」、ヴェルディ「レクイエム」などでソリストを務める。日本声楽アカデミー会員。令和6年京都市文化芸術きざめき賞受賞。



グリエルモ／大西 宇宙（バリトン）
Guglielmo: ONISHI Takaoki, Baritone
武蔵野音楽大学及び大学院、ジュリアード音楽院修了。シカゴ・リリック・オペラにてデビュー。オーケストラ声楽作品のレパートリーはバロックから現代曲まで幅広く、カーネギーホールにて「カルミラ・ブラーナ」、「シベリウス「クルヴォ」」、「ドイッ・レクイエム」のソリストを務め、ベートーヴェン交響曲第9番のバリトン・ソロは定評がある。オペラでは2019年にセイジ・オザワ松本フェスティバルにて「エフゲニー・オネーギン」の題名役で日本デビュー以来、国内外の歌劇場で活躍。昨今では「ドン・ジョヴァンニ」、「コジ・ファン・トゥッテ」、「魔笛」で高評価を、ダラス・オペラ「ラ・ボエーム」、ミネソタ・オペラ「セビリアの理髪師」で各紙に絶賛された。CDは「詩人の恋」（ピアノ・小林道夫）をBRAVO RECORDSよりリリース。五島記念文化賞オペラ新人賞、日本製鉄音楽賞フレッシュアーティスト賞、ホテルオークラ音楽賞、令和5年度芸術選奨文部科学大臣新人賞を受賞。



ドン・アルフォンソ／宮本 益光（バリトン）
Don Alfonso: MIYAMOTO Masumitsu, Baritone
東京藝術大学大学院博士課程修了。学術（音楽）博士号取得。03年A.プレヴィン「欲望という名の電車」スタンリーで一躍注目を集め、以降、二期会「ドン・ジョヴァンニ」タイトルロール、「コジ・ファン・トゥッテ」グリエルモ、新国立劇場「鹿鳴館」清原栄之輔、日生劇場「メデア」イヤソン、神奈川県民ホール「魔笛」パバゲーノ等話題の公演に数多く出演。神奈川県民ホールおよび二期会「金閣寺」では溝口にて主演、高い評価を得た。古典から現代、邦人作品までレパートリーは幅広い。25年7月グスターボ・ドゥダメル指揮ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団特別公演「エグモント」に語り役として出演するなど、演奏のみならず作詞、訳詞、執筆、演出等でも多彩な才能を発揮、創造性豊かなステージで聴衆を魅了している。MOZART SINGERS JAPAN (MSJ) 主宰。桐朋学園大学教授、聖徳大学客員准教授、東京藝術大学非常勤講師。26年2月MSJ「ドン・ジョヴァンニ」で主演・構成・演出を務める。二期会会員。

2026年度「オーケストラ福山定期」の詳細は12月中旬ホームページにて発表予定！

「ふくやま文化ホールホームページ」 <https://www.fukuyamabunkahall.jp/>

※お得な定期会員券（年間・前期・後期）の一般発売は1月頭を予定しています。

オーケストラ福山定期へのご支援をお願いいたします

【1回券各席種／ペア券各席種】

1枚につき5,000円の寄附金

オーケストラ福山定期は、「福山らしい歴史・文化・芸術が大切に継承され、市民の誇りが醸成されているまち（福山みらい創造ビジョン）」の実現と、次世代を担う児童・生徒の健全な育成を目的に実施されるものです。年10回の公演のうち4公演は福山市・府中市・神石高原町の中学2年生全員招待公演となります。ご賛同頂ける個人の方々向けの寄附金付きのチケットも販売いたします。寄附納書は「免税証明書」として寄附金控除申請の際にご利用いただけますので、是非ご支援をお願いいたします。

オーケストラ福山定期公演時に「無料バス運行」をします。

「福山駅・神辺文化会館・沼隈サンパル ⇄ リーデンローズ間」



運行 福山駅発（駅南10番乗り場） 開演40分前
神辺文化会館発 開演70分前
沼隈サンパル発 開演80分前

リーデンローズ発
（リーデンローズ正面臨時バス乗り場）
..... 終演15分後

料金
無 料



【お問合せ】リーデンローズ
TEL：084-928-1810 〒720-0802 広島県福山市松浜町二丁目1番10号
【福山市文化ホール3館新ホームページ】 <https://www.fukuyamabunkahall.jp/>



◀ HP



◀ YouTube
藤倉大 作曲
ホルの
新チャイム