

オーケストラ福山定期 プログラム 2026-2027

広島交響楽団 プロフィール

Hiroshima Symphony Orchestra

国際平和文化都市“広島”を拠点に“Music for Peace ～音楽で平和を～”を旗印として活動するプロオーケストラ。2024年4月からクリスティアン・アルミンクが音楽監督に、徳永二男がミュージック・アドバイザーに就任。下野竜也が桂冠指揮者を務めるほか、ウィーン・フィル、コンサートマスターのフォルクハルト・シュタイデをミュージック・パートナーに、細川俊夫をコンポーザー・イン・レジデンスに迎えている。

また、ピアニスト、マルタ・アルゲリッチには2015年の「平和のタベ」コンサートでの共演をきっかけに広響「平和音楽大使」の称号を贈り、相互に平和を希求する音楽活動を続けている。1963年「広島市民交響楽団」として設立、1970年に「広島交響楽団」へ改称。学校での音楽鑑賞教室や社会貢献活動にも積極的に取り組み、地域に根差した楽団として「広響」の愛称で親しまれる。またオーストリア、チェコ、フランス、ロシア、韓国、ポーランドで公演を行い、ヒロシマのメッセージを音楽で海外へも発信。これまでに「文化対話賞(ユネスコ)」「広島市民賞」「ENEOS 音楽賞洋楽部門奨励賞」ほか受賞歴多数。2023 年には創立60 周年を迎えた。

公式Web <http://hirokyo.or.jp/>



京都市交響楽団 プロフィール

City of Kyoto Symphony Orchestra

1956年、京都市が「京都の新たな文化財」として構想し、創立。日本で唯一、自治体が設置し、運営に責任を持つ。＜身近な存在として、市民に愛され誇りとされる＞〈文化芸術都市・京都の象徴となる〉オーケストラを目指し、京都コンサートホールでの定期演奏会をはじめ、ロームシアター京都でのオペラやコンサートのほか、多岐にわたる活動を展開。小中学生を対象とした音楽鑑賞公演、0歳から楽しめる演奏会、地域でのアウトリーチ活動、若い人達への楽器講習会など、幅広い世代や地域社会とのつながりを大切にした活動にも積極的に取り組んでいる。

2023年沖澤のどかが第14代常任指揮者に就任。研ぎ澄まされた感性と卓越した推進力で京響に新しい風を吹き込んでいる。2024年伝統と革新を融合した演奏スタイルを追求するヤン・ヴァレム・デ・フリースを首席客演指揮者に迎え、一層のレパートリーの拡充と演奏の充実を図っている。2026年は創立70周年を迎え、〈世界に向けて最高の音楽を発信し続ける〉オーケストラとしてさらなる発展を目指す。

公式Web <http://www.kyoto-symphony.jp/>



2025年度定期会員券・後期定期会員券をご購入されたお客様

- 2025年と同じお席でご購入可能
- 2026年は別の券種やお席でというご希望にもご対応いたします
- 2026年は2025年とは異なった枚数でというご希望にもご対応いたします
- コンビニ発券というご希望にもご対応いたします
- クレジットカードご利用をご希望の方はセブン・イレブン発券の場合のみご利用可能です

申込期間 2025年12月14日(日)～2026年1月4日(日)
お電話でお申し込みください。

申込先 リーデンローズ チケットセンター【月曜休館】
TEL.(084)928-1810 9:00～17:00

月曜休館 / 月曜が祝日の場合は翌日火曜日が休館(上記期間中は月曜休館のみ)
※年末年始:12月29日(月)～2026年1月3日(土)は休館

新規で2026年度の定期会員券・前期/後期定期会員券をご購入のお客様

全6公演定期会員券 (広響3回+京響3回)	S席	A席	B席
	30,000円	25,000円	20,000円

前期定期会員券 (広響1回+京響2回)	S席	A席	B席
	15,200円	12,800円	10,400円

後期定期会員券 (広響2回+京響1回)	S席	A席	B席
	16,800円	14,000円	11,200円

発売期間 下記期間中にチケット取扱所でお買い求めください

◆定期会員券・前期定期会員券

2026年1月6日(火)～2026年4月19日(日)

◆後期定期会員券

2026年1月6日(火)～2026年11月23日(月・祝)

◆1回券・ペア券

4/19公演分▶1月24日(土) 11/23公演分▶ 7月11日(土)
6/21公演分▶2月28日(土) 1/24公演分▶10月 3日(土)
10/12公演分▶6月20日(土) 3/7公演分▶11月14日(土)

チケット取扱所

発売開始時間9:00～

- オーケストラ福山定期オンラインチケット →
- リーデンローズチケットセンター
TEL. 084-928-1810
- 神辺文化会館 ●沼隈サンパル



1回券・ペア券は上記に加えて

発売開始時間10:00～

- ローソンチケット ●チケットぴあ

広島交響楽団	全席指定(税込) ※未就学児入場不可			
	S席	A席	B席	U30 (3F)
1回券	6,000円	5,000円	4,000円	2,000円
ペア券	10,800円	9,000円	7,200円	—

京都市交響楽団 (6月、10月)	全席指定(税込) ※未就学児入場不可			
	S席	A席	B席	U30 (3F)
1回券	6,500円	5,500円	4,500円	2,250円
ペア券	11,700円	9,900円	8,100円	—

京都市交響楽団 (11月)	全席指定(税込) ※未就学児入場不可			
	S席	A席	B席	U30 (3F)
1回券	9,000円	7,500円	6,000円	3,000円
ペア券	16,200円	13,500円	10,800円	—

若い方々にクラシック音楽の演奏会に触れて頂くため、今年度より学生券の代わりにU30(30歳以下の方対象)券を設定いたしました。

*U30のペア割引はございません。
*小中学生がU30料金席を購入する場合、同伴の保護者(音楽教室等の指導者を含む)はB席がU30料金になります(注: 保護者の数はこどもの数以下に限る)。
*高校生以上がU30料金席を購入する場合は保護者割引は適用されません。

オーケストラ福山定期へのご支援をお願いいたします

オーケストラ福山定期は、「福山らしい歴史・文化・芸術が大切に継承され、市民の誇りが醸成されているまち(福山みらい創造ビジョン)」の実現と、次世代を担う児童・生徒の健全な育成を目的に実施されるものです。
年10回の公演のうち4公演は福山市・府中市・神石高原町内の中学2年生全員招待公演となります。ご賛同頂ける個人の方々向けの寄附金付きのチケットも販売いたします。
寄附受納書は「免税証明書」として寄附金控除申請の際にご利用いただけますので、是非ご支援をお願い致します。

- 単券各種、ペア券各席種
1枚につき5,000円の寄附金
- 定期会員各席種
6公演で10,000円の寄附金
- 前期・後期定期会員券各席種
3公演で5,000円の寄附金

【お問合せ】
リーデンローズ TEL.084-928-1810
〒720-0802 広島県福山市松浜町二丁目1番10号
【福山市文化ホール3館ホームページ】
<https://www.fukuyamabunkahall.jp/>



H P

音楽作曲家
藤倉 大さん
作曲の開演
チャーム



試聴

Reed & Rose

Orchestra Fukuyama
concert series

オーケストラ福山定期

最高の音響で味わうオーケストラの響き

エディクソン・ルイス
コントラバス

小曽根 真
ピアノ
©YOSUKE SUZUKI

五嶋 みどり
ヴァイオリン
©Timothy Greenfield-Sanders

ミシュカ・ラシュディ・モメン
ピアノ
©Benjamin Edolovega

阪田 知樹
ピアノ
©Ayuset

ジョシュア・タン
指揮

アレナ・フロン
指揮
©Michal Bares

上岡 敏之
指揮
©武藤 章

沖澤 のどか
指揮 (京都市交響楽団常任指揮者)
©Felix Broede

クリスティアン・アルミンク
指揮 (広島交響楽団音楽監督)
©Shumpei Ohsugi

川瀬 賢太郎
指揮
©Tomoko Hidaki

広島交響楽団

京都市交響楽団

© 桃上音楽事務所 井上嘉和



【主催】福山市、(公財)ふくやま芸術文化財団 ふくやま芸術文化ホール、中国新聞備後本社
【協力】府中市、神石高原町、公益社団法人 広島交響楽協会、公益財団法人 京都市音楽芸術文化振興財団(京都市交響楽団)

【特別協賛】公益財団法人 小松育英会





オーケストラ福山定期 プログラム 2026-2027

vol. 13 広島交響楽団 Hiroshima Symphony Orchestra



指揮: ジョシュア・タン
©Alan Lim

2026
4.19 (日)
14:15開場/15:00開演

一般公演

2026
4.20 (月)
13:15開場/14:00開演

中学生招待公演



ピアノ:
ミシュカ=ラシュディ=モーメン
©Benjamin Ecolavega

Program

ヴォーン=ウィリアムズ:ソレント海峡

ヴォーン=ウィリアムズ:ピアノ協奏曲ハ長調

バックス: 交響曲第6番

初づくし

2026年度の広島オーケストラ福山定期演奏会の開幕は、指揮者・ソリストとの初共演。演奏曲目も全曲広島初。世間一般で「初物」は縁起が良いとされていますが、オーケストラにとって初めて演奏する曲を初めての指揮者、初めてのソリストと演奏しなくてはならず、これは相当に大変なことです。おそらく福山の聴衆にとっても（生演奏では）初めて聴く演目が並んでいると思われます。しかしながら、この珍しい英国プログラムを眺めるに、なんと魅力的！ソレントの静かな佇まい、ピアノ協奏曲での技巧（難しすぎて後に2台ピアノに改作）と素朴さ。まるで映画音楽のようなバックスの交響曲。広響の挑戦と新たな物語が始まります。

Vol.13 Hiroshima Symphony Orchestra
Sun, 19 April, 15:00 at Reed & Rose Main Hall, Fukuyama
Mon, 20 April, 14:00 at Reed & Rose Main Hall, Fukuyama (concert only for Junior High School students)
Conductor: Joshua TAN
Piano: Mishka Rushdie MOMEN
<Program>
Vaughan Williams: The Solent
Vaughan Williams: Piano Concerto in C major
Bax: Symphony No. 6

vol. 14 京都市交響楽団 City of Kyoto Symphony Orchestra



指揮: アレナ・フロン
©Petř Zikmund.jpg

2026
6.21 (日)
15:15開場/16:00開演

一般公演

2026
6.22 (月)
13:15開場/14:00開演

中学生招待公演



ピアノ: 阪田 知樹
©Ayusuf

Program

ドヴォルザーク: 序曲「謝肉祭」Op.92

ドヴォルザーク: ピアノ協奏曲ト短調 Op.33

ドヴォルザーク: 交響曲第7番ニ短調 Op.70

チェコの新星アレナ・フロンが日本デビュー！
阪田知樹のピアノとともに奏でるオール・ドヴォルザークプログラム！

1992年生まれ、チェコの女性指揮者アレナ・フロンは、プラハ交響楽団を指揮し「プラハの春国際音楽祭」にデビュー。すでにチェコ国内のほぼ全てのオーケストラを指揮し、飛ぶ鳥を落とす勢いで活躍しています。今回の公演が日本だけでなく、アジア・デビューとなり、母国の作曲家・ドヴォルザークによる「序曲」、「ピアノ協奏曲」、「交響曲」でお贈りします。
また、ドヴォルザークの「ピアノ協奏曲」のソリストを務めるのは、若手を代表する実力派ピアニストの阪田知樹。今、注目を集める同年代の指揮者とソリストによる、チェコ特有の民族舞曲のリズム、メロディーの躍動をご堪能ください。

Vol.14 City of Kyoto Symphony Orchestra
Sun, 21 June, 16:00 at Reed & Rose Main Hall, Fukuyama
Mon, 22 June, 14:00 at Reed & Rose Main Hall, Fukuyama (concert only for Junior High School students)
Conductor: Alena HRON
Piano: SAKATA Tomoki
<Program>
Dvořák: Carnival Overture Op.92
Dvořák: Piano Concerto in G minor, Op.33
Dvořák: Symphony No. 7 in D minor, Op.70

vol. 15 京都市交響楽団 City of Kyoto Symphony Orchestra



指揮: 上岡 敏之
©武藤 章

2026
10.12 (月・祝)
15:15開場/16:00開演

一般公演

2026
10.13 (火)
13:15開場/14:00開演

中学生招待公演

Program

ワーグナー: 楽劇「トリスタンとイゾルデ」より「前奏曲」「愛の死」

ブルックナー: 交響曲第6番イ長調 WAB.106

上岡敏之が満を持して京響初登場。
交響曲の大家として名高いブルックナーの「交響曲第6番」。

ヴァンパータル市立歌劇場音楽総監督、新日本フィル音楽監督、コペンハーゲン・フィル首席指揮者等を歴任するなど、世界を股にかけて活動する上岡敏之が、京響初登場！
演奏するのは、ブルックナー中期の傑作「交響曲第6番」。第4楽章には、ワーグナーの楽劇「トリスタンとイゾルデ」の「愛の死」を彷彿とさせるモチーフが登場することから、「トリスタンとイゾルデ」を前半に配置し、作品同士が有機的につながったプログラムとなっています。上岡敏之が作り上げる世界観を存分にご体感ください。

Vol.15 City of Kyoto Symphony Orchestra
Sun, 12 October, 16:00 at Reed & Rose Main Hall, Fukuyama
Tue, 13 October, 14:00 at Reed & Rose Main Hall, Fukuyama (concert only for Junior High School Students)
Conductor: KAMIOKA Toshiyuki
<Program>
Wagner: "Prelude" and "Liebestod" from "Tristan und Isolde"
Bruckner: Symphony No.6 in A major, WAB.106

vol. 16 京都市交響楽団 City of Kyoto Symphony Orchestra



指揮: 沖澤 のどか
(京都市交響楽団常任指揮者)
©Felix Broede

2026
11.23 (月・祝)
15:15開場/16:00開演

一般公演

世界的
ヴァイオリニスト
登場!!



ヴァイオリン: 五嶋 みどり
©Timothy Greenfield-Sanders

Program

バーンスタイン: キャンディード序曲

ショスタコーヴィチ: ヴァイオリン協奏曲第1番イ短調 Op.77

F.プライス: 交響曲第1番ホ短調

五嶋みどり登場!!!
京響初演のF.プライス作曲「交響曲第1番」も聴けるスペシャルなプログラム!

世界的ヴァイオリニスト・五嶋みどりをソリストに迎え、20世紀ヴァイオリン協奏曲の代表作の一つ、ショスタコーヴィチの「ヴァイオリン協奏曲第1番」を演奏。2025年11月の沖澤のどかポストン交響楽団デビューの際も共演を果たした両者による、息のあった演奏にご期待ください。
また、沖澤のどかは京都市交響楽団常任指揮者就任以来、継続的に女性作曲家の優れた作品を紹介しており、今回はアメリカの黒人女性作曲家フローレンス・プライス (1887-1953) 作曲「交響曲第1番」を演奏します。この作品には、アフロ・アメリカンの民謡に典型的に見出される旋律とリズム、讃美歌、ジューバ・ダンス、またドヴォルザークの「新世界」からの影響もみられ、様々な要素を含む色濃い構成の情感溢れるシンフォニーに仕上がっています。1曲目のバーンスタイン「キャンディード」序曲と合わせ「The American」イズムをお楽しみください。

Vol. 16 City of Kyoto Symphony Orchestra
Mon, 23 November, 16:00 at Reed & Rose, Fukuyama
Conductor: OKISAWA Nodoka, Chief Conductor
Violin: MIDORI
<Program>
Bernstein: Candide overture
Shostakovich: Violin Concerto No.1 in A minor, Op.77
F.Price: Symphony No.1 in E minor

vol. 17 広島交響楽団 Hiroshima Symphony Orchestra



指揮: クリスティアン・アルミンク
(広島交響楽団音楽監督)
©Shumpei Ohsugi

2027
1.24 (日)
14:15開場/15:00開演

一般公演

2027
1.25 (月)
13:15開場/14:00開演

中学生招待公演



コントラバス:
エディクソン・ルイス

Program

スーク: 管弦楽組曲「おとぎ話」Op.16

細川 俊夫 (広島交響楽団コンポーザー・イン・レジデンス): コントラバス協奏曲

ヤナーチェク: 歌劇「死者の家から」組曲

STORIES

広響コンポーザー・イン・レジデンス、細川俊夫による初のコントラバス協奏曲を、ベルリン・フィル・コントラバス奏者のエディクソン・ルイスに捧げ、広響とともに広島で世界初演を果たします。独奏楽器を「人」、オーケストラを自然や宇宙とする細川の世界観においてコントラバスの響きは何を物語るのでしょうか。広島に続き福山での演奏会でも新たな作品が誕生する歴史的瞬間に立ち会えることに感謝します。スラヴの古い伝承による抒情的な旋律が美しいスークと、シベリア送りとなった囚人たちの人間模様を描いたヤナーチェク。対照的な物語を対峙させたプログラミングにも注目です。

Vol.17 Hiroshima Symphony Orchestra
Sun, 24 January, 2027, 15:00 at Reed & Rose Main Hall, Fukuyama
Mon, 25 January, 2027, 14:00 at Reed & Rose Main Hall, Fukuyama (concert only for Junior High School students)
Conductor: Christian ARMING, Music Director
Contrabass: Edickson RUIZ
<Program>
Suk: Fairy Tale, Op.16
HOSOKAWA Toshio (Composer in residence of Hiroshima Symphony Orchestra): Contrabass concerto
Janáček: "From the House of the Dead" Suite

vol. 18 広島交響楽団 Hiroshima Symphony Orchestra



指揮: 川瀬 賢太郎
©Tomoko Hidaki

2027
3.7 (日)
14:15開場/15:00開演

一般公演

福山初演
ピアノ協奏曲
「もがみ」



ピアノ: 小曾根 真
©YOSUKE SUZUKI

Program

シューマン: 交響曲第3番変ホ長調 Op.97「ライン」

小曾根 真: ピアノ協奏曲「もがみ」

川の物語

水の都とも称され、太田川を源流とする6つの川が流れる広島市と、戸田川を中心に栄えた福山において、川瀬賢太郎指揮により、2つの川の物語が語られます。小曾根真が2003年の山形県国民文化祭の開会式のために作曲した、ピアノ協奏曲「もがみ」を広島及び福山で初演（自作自演）、最上川の自然と人々の暮らしを描いた作品で、民謡「最上川舟唄」を取り入れた伝統的な3楽章からなるコンチェルトです。「ライン」は、シューマンが当時ライン川が流れるデュッセルドルフ市の楽長に就任した後、新たな地への赴任とライン地方の風土や文化に靈感を受けて作曲されました。ラインの雄大な流れを表した第1楽章や、上流に建つケルン大聖堂を訪れた際の荘厳な様子を表した第4楽章など、具体的な情景が浮かぶようです。

Vol. 18 Hiroshima Symphony Orchestra
Sun, 7 March, 2027, 15:00 at Reed & Rose, Fukuyama
Conductor: KAWASE Kentaro
Piano: OZONE Makoto
<Program>
Schumann: Symphony No.3 in E-flat major, Op.97 "Rheinische"
OZONE Makoto: "Mogami" Concerto for piano and orchestra